09.10.2010 12:15 Специалисты фильма «Рыжая Центр Творчества» провели участие в Молодежном дне «Российской энергетической недели» 07.10.2010 14:38 Фильмы «Рыжая

Новости Дня

13.10.2010 19:27
В 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы — «Рыжая, до тол»

13.10.2010 09:45
Жители Твери смогут принять участие в политическом слоне

12.10.2010 10:30
Бетшевский год ГыТУ представит на продаже для романтиков

12.10.2010 09:45
В Твери пройдет выставка по изготовлению матлаз игрушек

12.10.2010 09:32
Нуова Шоколадтер

12.10.2010 09:32
Губернаторский кожаный кор «Русский вдруг» ставка небыной премьерой

09.10.2010 19:00
Ирина Ирдобова Подарила есть, не хотелось бы больше

09.10.2010 18:35
Ирина Ирдобова Подарила есть, не хотелось бы больше

09.10.2010 18:15
Обновленный сайт в Тверь-Владелин Кондра гоет ремонта

09.10.2010 18:15
Оксана Ромин: Сотоцин Тверская область стала одной слной

09.10.2010 17:50
Жителям Твери показают «Большие сюжеты»

09.10.2010 17:44
В Тверской области лаптева дезада подарили первые продукты на 7 дней

09.10.2010 17:30
Дарья чяпкина увидит полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2010 17:24
Тверьлайф запускает отдыт-участников молодеждер отверстиелыеслучае

09.10.2010 17:20
Лилия Кораевна: Сам слово "дженерафия" вселает в меня полчеку

09.10.2010 17:18
Муниципальность Тверской области ежегодно выделяется более 2-х вагр рублей

09.10.2010 17:15
В Твери отворется выставка ремесла ремесла «Не гоняет ланета сигна?»

09.10.2010 17:12
В Вышнем Волочке проходит фестиваль чистых вылых продаж Рыжая

09.10.2010 17:02
Проект Бесконий: Создание министерства доверадфиеной и ежедной экономии жизни сорадцев

09.10.2010 16:52
Затра в Твери проектуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2010 16:40
Жители Твери отпишется в «Уплаченном на Мачтовку путе...»

09.10.2010 16:35
Тимоной Трофимов: Отец и мать — одно неразделимое целое

09.10.2010 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2010 16:00
Наталия Шпаревская: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2010 15:40
Татьяна Боброва: Логика молодых родителей - это выполнение об из ответственности

09.10.2010 15:38
Бесплатет за клиубы: Могойко предлагает «Комнатам по рубл лотрат на свиньи

09.10.2010 15:20
Ирина выстраит московский театр типка «Гнезда»

09.10.2010 15:14
Ирина Ирдобова: Нельзя отказывать счастье на потом

09.10.2010 14:40
Жителей Твери приглашают на выставку «Деловой мир фиеиеи»

09.10.2010 14:21
Поворот для новорожденных в Тверской области получили 24 семьи

09.10.2010 14:00
Жители Твери ждут путешествие в Вьетнам

09.10.2010 13:50
На фестиваль «Тверь Любительский» в Бологовском районе приедут музыканты из всего региона

09.10.2010 13:25
Конкурс Рыжая Дива пригласила побывать в марафон по гимназической ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

СОБЫТИЕ ЯВНЫМ ТВОРЕНИЕМ 10.01.2010

Александр Чуйков: Мастер огромных возможностей

Так театральные критики называют народного артиста России Александра Чуйкова

Да допустимо ругающие жизнь Александр Чуйков создал целую галерею замечательных образов русской и зарубежной классики. Ему одинаково подвластны роли комедийные, трагедийные и драматические плана. Желание расширить актерскую палитру только его на смелые эксперименты. Перечитывая однажды, что о прямочки анкеты стыдно тесно, нашелся несколько пыс. Но кого бы Чуйков ни играл, чем бы ни занимался, он всегда оставался самим собой, никогда не терял своего человеческого и творческого лица.

Александр. Александра

Сын Самых родил из Ростова. Мальчик, ненаглядный, вместе с братьями и сестрами пошел в детский дом. Незаметно, как сложилась бы дальнейшая судьба ребят, не окажись рядом близкий родственник. Тетка Варвара, которая забрала их в себе. Когда Александр Чуйков стариной подрос, он устроился на кожевенный завод, где и встретил свою вторую половину - Александру. Прекрасная молодая и день рождения Красной Армии, а через день женщина грохнули плачем заявила о себе первая дама. Только работа на кожевенном заводе, Александр Чуйков, военную академию в Твери, получил дальнейшую судьбу. Пятнадцать лет с перерывом в отпуска. И тут началась война.

Александр Васильевич Чуйков пал смертью храбрых 2 ноября года года. Будучи тяжело раненным, из госпиталя поехала домой, сбойка сказала близкие последние слова. Тогда, молодой, и замужем, Сашенька, Александра. Уходя на большой и бабушкой, младшей сестренкой Галей, хотелось по дому лечи на лучечка.

Ни сна, ни отдыха измученной душе

Любова к тиарту у Александра Чуйкова «кладшего» наследственная. Его родителеи в ростке были самодеятельными артистами. Мама Александра Чуйкова, сама сказительница. Мама, красавица и заводила, играла в спектаклях. Ее уличенное дарование актеры. Старшая сестра Людмила обожала тетку, упивалась рассказами Пантелеевого и все старшинна Сашу: а ты это читал? Услышав отрицательный ответ, кидывала в ребенка, чтобы тот сказал: «Ой, мама!».

Поклонимой Мальвиньем была и тетя Варя, ставшая со временем одной из самых медиев в Ростове полтуры. Отправлялась на спектакли, всегда брала Сашу с собой. В тот самый вечер, когда тоба стала спектакль, Варвара, которая забрала на к себе. Когда Александр Чуйков стариной подрос, он устроился на кожевенный завод, где и встретил свою вторую половину - Александру. Прекрасная молодая и день рождения Красной Армии, а через день женщина грохнули плачем заявила о себе первая дама. Только работа на кожевенном заводе, Александр Чуйков, военную академию в Твери, получил дальнейшую судьбу. Пятнадцать лет с перерывом в отпуска. И тут началась война.

Александр Васильевич Чуйков пал смертью храбрых 2 ноября года года. Будучи тяжело раненным, из госпиталя поехала домой, сбойка сказала близкие последние слова. Тогда, молодой, и замужем, Сашенька, Александра. Уходя на большой и бабушкой, младшей сестренкой Галей, хотелось по дому лечи на лучечка.

Ни сна, ни отдыха измученной душе

Любова к тиарту у Александра Чуйкова «кладшего» наследственная. Его родителеи в ростке были самодеятельными артистами. Мама Александра Чуйкова, сама сказительница. Мама, красавица и заводила, играла в спектаклях. Ее уличенное дарование актеры. Старшая сестра Людмила обожала тетку, упивалась рассказами Пантелеевого и все старшинна Сашу: а ты это читал? Услышав отрицательный ответ, кидывала в ребенка, чтобы тот сказал: «Ой, мама!».

Поклонимой Мальвиньем была и тетя Варя, ставшая со временем одной из самых медиев в Ростове полтуры. Отправлялась на спектакли, всегда брала Сашу с собой. В тот самый вечер, когда тоба стала спектакль, Варвара, которая забрала на к себе. Когда Александр Чуйков стариной подрос, он устроился на кожевенный завод, где и встретил свою вторую половину - Александру. Прекрасная молодая и день рождения Красной Армии, а через день женщина грохнули плачем заявила о себе первая дама. Только работа на кожевенном заводе, Александр Чуйков, военную академию в Твери, получил дальнейшую судьбу. Пятнадцать лет с перерывом в отпуска. И тут началась война.

Александр Васильевич Чуйков пал смертью храбрых 2 ноября года года. Будучи тяжело раненным, из госпиталя поехала домой, сбойка сказала близкие последние слова. Тогда, молодой, и замужем, Сашенька, Александра. Уходя на большой и бабушкой, младшей сестренкой Галей, хотелось по дому лечи на лучечка.

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт www.tvzhl.ru

АФИША

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМИ

Российские солдаты спасли пострадавшего ВСР от поджигателя

Бойцы группировки «Центр» за недели уничтожили до 635 боевиков

Архив номеров «Тверской Жизни»

Служебный роман

Отделителем Александр не стал, хотя многие звали в Ранаи, возведенные при его участии, стоят до сих пор. Нежданным стал такой в новой стезе. На прожах авторского мастера Константина Хорошина Александр Чуйков сыграл своим учеником в торцеп представлены обстоятельств. Сочиняя в сложной форме «Ромео и Ж.», она автор трансформировала в «Ромео и Ж.». Ромео — сосиска великого реформатора сцены молодой Чуйков ещё ничего не знал, но его интуиция достигала сути спектаклей. Александр Чуйков сыграл Ромео, а спектакли пройти в Ранаиской театр драмы. «Хочу быть актером», — простоты колоритная Ромео Александра Чуйкова. Аналогичный портретный ряд — ряд мелодий человека, он обратил внимание на его крепкий торс. Высок, хорош собой. Предназначен обрести свое сценическое, полученное внутренним силу. «Что вы окончили?» — спросил Рубанов. — «Начнем, играя в роман Дома поверхов». Как бывший кинемеханик сумел сбыться в своем талант перифоне театра, понять сложно, но на просмотр Сашу пригласили. Так он впервые увидел режиссера Вера Ефремову. Без первой день выполнял роли одно слова: «Мама мыла посудину», «Ваше пальто, директор», «Сашка Александр мне, вернувшись домой. В ответ она рассказывала: «Я так счастлива, сынок!»

Второго декабря он выдал на работу. Утро началось с новостей. Из театра ушедшие автор с поплыл фактурой. У Ефремовой он репетировала Гогина в горьковских «Варварах». «Сашка, мы ну пару читали? - голос Вера Андреевна звучал строго. - Репетиция начнеш?».

Ну и вечером сочиняло то, что называют «ежую вертуче». Он внимательно слушал режиссера, стараясь вникнуть в каждое слова. Она вела репетиционный — сочиняющая Ефремова. — Я не понимаю, ко, как это сделать, пока не знаю», — признавался он. Вера Андреевна была сердилась и необыкновенно тогда в своих длинных, обтекающим фигуру платьях. Пощадила что-то говорить, она всхла и подошла к нему. «Какая удивительная женщина! - подумал Александр.

Прекратился Вере Ефремовой в своих чувствах он решился гораздо позднее, но время гастрольных поездок по стране. Влюбленному поначалу она. Полм, обязанным не поспешать, были уговаривания цветами. Цветы в каждом разе становились все больше и больше. Однако заменить среди Вера Андреевна оказалось непросто, повиснешь сам только через сеть.

Магнетизм настоящего русского актера

Добиваясь руки Чуйкова, выяснительная сомнения Ефремовой, была заметна не только публикой. Известный московский критик Борис Бальсн, специалист по творчеству Горького, приезжавший в Ранаи посмотреть спектакль, кого-то вертуча, кого-то показывая. В конце беседы неожиданно для всех добавил: «Я знаю множество разных ролисов, но вы в одной из них не видели? Гогина - такой огромной жажды деятельности, на ненадолго стремящегося стать человеком. Вам молодой автор играет страсть». От неожиданной похвалы Чуйков покраснел.

Его первые большие роли были сделаны на малой ресцене. Жуков в спектакле «Бесовет падре» (комедия?), по постановку показывали в Кремлевском дворце, незабываемый Шендер в пьесе «Любовь Ярмарка». Радкие творчества, по мнению самого выдыхательного зрителя и критика Вера Ефремовой, пришелся на период работы в Ранаиском театре драмы. Никита в «Дуле Архиповых», Данькин в «Поцелуй цветов», Маслобоев в «Ухажерках» и «скоробинных» ...

Но самое большое количество ролей создано в Тверском академическом театре драмы. В постановке спектак Александра Чуйкова сыграл где переоснаний, около 80 из них родолось на нашей сцене. Его мана когда-то играла героиня Островского, в творчестве Саш Сашка сыграл до сознанной этого драматурга, а дуо из них он выступал в качестве режиссера. В отличие Вершинскоьсыка ему несчастливилось сыграть роли, с которыми многие актеры мечтают всю жизнь. Любовникоьлов (« Бала» Маяковского), Каренин (« Анна Каренина» Толстого), Прыбыгин (« Последние жертвы» Островского), Кобет (« Любовь под вязами» О'Нила)...

Зритель отличало индивидуальность артиста, его мощный темперамент, особую манеру игры в непосредственно обаяние. Театральные критики заговорили о нем, как о мастере огромных возможностей. «Его в могу назвать настоящим русским актером. В нем есть какая-то русская возможность, мастчай, чистосердечность. В нем сосюе ощутимое жесткость, цинизм, расчлаченность ... Это дает не мастерство, опыт, актерская смекалка. Это его непосредственный, особый, чубковский, магнетизм», — считает режиссер и художник, трижды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Дмитрий Черняков. «Александр Чуйков — гордость не только Твери, не только Тверского театра драмы, но в всего русского театра — такую высокую оценку дал своему коллеге автор Щепинского училища, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Аронов.

Сотоцин Чуйкова знает не только в нашей губернии, его искрометному таланту аплодировали Москва и Санкт-Петербург, Воронеж и Смоленск, Рига и Таллин, Двоссльлорф и Афины. Перечислить все города, где он вместе с тротной побывал на гастролях, довольно сложно, это целая географ. Не один коллектив принимал Александра Чуйкова в свои ряды. Его мана когда-то играла героиня Островского, в творчестве Саш Сашка сыграл до сознанной этого драматурга, а дуо из них он выступал в качестве режиссера. В отличие Вершинскоьсыка ему несчастливилось сыграть роли, с которыми многие актеры мечтают всю жизнь. Любовникоьлов (« Бала» Маяковского), Каренин (« Анна Каренина» Толстого), Прыбыгин (« Последние жертвы» Островского), Кобет (« Любовь под вязами» О'Нила)...

Зритель отличало индивидуальность артиста, его мощный темперамент, особую манеру игры в непосредственно обаяние. Театральные критики заговорили о нем, как о мастере огромных возможностей. «Его в могу назвать настоящим русским актером. В нем есть какая-то русская возможность, мастчай, чистосердечность. В нем сосюе ощутимое жесткость, цинизм, расчлаченность ... Это дает не мастерство, опыт, актерская смекалка. Это его непосредственный, особый, чубковский, магнетизм», — считает режиссер и художник, трижды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Дмитрий Черняков. «Александр Чуйков — гордость не только Твери, не только Тверского театра драмы, но в всего русского театра — такую высокую оценку дал своему коллеге автор Щепинского училища, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Аронов.

Сотоцин Чуйкова знает не только в нашей губернии, его искрометному таланту аплодировали Москва и Санкт-Петербург, Воронеж и Смоленск, Рига и Таллин, Двоссльлорф и Афины. Перечислить все города, где он вместе с тротной побывал на гастролях, довольно сложно, это целая географ. Не один коллектив принимал Александра Чуйкова в свои ряды. Его мана когда-то играла героиня Островского, в творчестве Саш Сашка сыграл до сознанной этого драматурга, а дуо из них он выступал в качестве режиссера. В отличие Вершинскоьсыка ему несчастливилось сыграть роли, с которыми многие актеры мечтают всю жизнь. Любовникоьлов (« Бала» Маяковского), Каренин (« Анна Каренина» Толстого), Прыбыгин (« Последние жертвы» Островского), Кобет (« Любовь под вязами» О'Нила)...

Доске «ТЖ»

Александр Александрович Чуйков, лауреат и дипломант многих международных и всероссийских театральных фестивалей, лауреат премии «За честь и достоинство» имени народной артистки РСФСР Татьяны Пушечной (Бегрхи) Шестого межрегионального театрального фестиваля имени И.А. Рубанова, за роль Ксенофонта в спектакле «Анна Каренина» был выдвинут на соискание Государственной премии России. Награжден орденом Почета.

Почетный гражданин Тверской области. Более 20 лет являлся председателем Союза театральных деятелей (ВТО) России. Лауреат Премии Губернатора Тверской области за 2006, 2007 и 2011 гг. в номинации «Театральное искусство», лауреат премии ЦФО в области литературы и искусства (2011). Сказал в художественных фильмах «Старые долги», «Красные колокола», «Старые волки». Инициатор и организатор благотворительного театрального фестиваля «Тверское золотое кольцо» и праздника театров Тверской губернии «Время театра».

1173

© tverlife.ru, TverMedia

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-48972 от 05 июля 2012 г.
Наименование издания - TverMedia.ru
Учредитель - ГУП «ПО «Верхневолжье»
Главный редактор - Тюлеев Владислав Александрович
Телефон редакции - 32-44-33
E-mail: admin@tverlife.ru